

# VILLES FANTASTIQUES

*Atelier d'écriture, de lecture à voix haute et de  
création sonore*



La Ville, au loin

## ASSOCIATION LA VILLE, AU LOIN

Maison des Associations / 4 ter, rue Saint Denis / 93111 Rosny-Sous-Bois Cedex

Tél : 07 55 12 23 83 / Email : [contact.laville.auloain@gmail.com](mailto:contact.laville.auloain@gmail.com) / Site : <https://la-ville-au-loin.fr>

N° SIRET/SIREN : 847 550 456 00010 / 847 550 456

Code APE 9001Z / N° de Licence : 2-1125130

## *Les intervenants*

L'Association LA VILLE, AU LOIN est née du désir de rassembler dans une structure adaptable et ouverte les savoir-faire d'artistes et de pédagogues venus d'horizons différents et qui, au cours des années, ont souvent croisé leurs pratiques : écrivains, comédiens, musiciens, conteurs, enseignants, photographes.

LA VILLE, AU LOIN aime s'inspirer des lieux pour proposer aux établissements scolaires, villes, bibliothèques, musées, centres sociaux et maisons de retraite, des interventions attentives à l'histoire et aux voix de chacun.

**Xavier GEORGIN** est auteur et animateur d'atelier d'écriture. Il écrit des textes où se rencontrent histoires familiales et traces dans l'espace urbain puis les met en son et en images sur son site internet [www.xaviergeorgin.fr](http://www.xaviergeorgin.fr). Il a récemment publié, chez Tiers-Livre Éditeur, sous la direction de François Bon, « Tout brille sauf nos regards » dans l'ouvrage « Je vous parlerai d'une autre nuit » et « Kodachrome 83 » dans la revue L'Épître ([www.lepitre.ch](http://www.lepitre.ch)).

**Aurélia LABAYLE** est comédienne, metteur en scène et saxophoniste. Elle est issue des arts du cirque et de la danse théâtre. Cofondatrice de plusieurs compagnies (36 du mois/ Cirque 360, Cie Tête Bêche), elle est, aujourd'hui, artiste associée de la Cie Les Crayons. Titulaire du diplôme d'état depuis 2010, elle enseigne le théâtre, notamment au conservatoire de Bourg la Reine, au TGP et à l'EDT 91, tout en poursuivant son parcours de comédienne interprète et metteur en scène.

## *Le parcours*

Les littératures fantastiques offrent aux lecteurs un reflet modifié de la société dans laquelle ils vivent. Des contes les plus anciens jusqu'aux écritures contemporaines, le regard porté sur le monde par les récits convoquant l'Extraordinaire enrichit notre compréhension des univers – proches et lointains – qui nous entourent.

Le projet **VILLES FANTASTIQUES** propose de créer un parcours s'inspirant du quotidien de la ville *habitée* par les élèves pour y débusquer ce qu'elle recèle de mystérieux, d'invisible au premier regard.

L'atelier d'écriture se concentrera, dans un premier temps, sur l'observation et la description du réel urbain. Inspirés par les lectures à voix haute de textes fantastiques, les élèves aborderont les territoires proches avec un œil différent, au-delà des apparences familières, permettant le surgissement du fantastique au cœur du quotidien.

Les élèves liront à voix haute leurs textes et ceux des auteurs étudiés. Ces enregistrements seront diffusés en podcast sous la forme d'un feuilleton accessible à tous.

## *Sources & Inspirations*

Un choix de textes parcourant époques et pays différents guidera notre projet. Élaboré en lien avec le programme suivi par les enseignant.e.s nous proposerons aux élèves de découvrir, en particulier, les formes courtes de la littérature fantastique.

Maupassant, H.P Lovecraft, Edgar Poe, Philip K. Dick, Mary Shelley, Ray Bradbury, Margaret Atwood, Gérard de Nerval, Italo Calvino pourront nous servir de guides vers l'Imaginaire. Une attention particulière sera portée à la découverte de l'œuvre d'autrices comme Lisa Tuttle, Elisabeth Vonarburg et Ursula K. Le Guin.

Le regard porté sur la ville moderne par Georges Perec, Régine Robin ou Louis-Ferdinand Céline diversifiera nos approches. « Metropolis » de Fritz Lang et « Brazil » de Terry Gilliam (tourné à Noisy-le-Grand) nous offriront le point de vue du cinéma et les « Maîtres du Mystère » celui de la création radiophonique sur le genre fantastique.

## *Les élèves participants*

Ce parcours est proposé à **tous les niveaux** du collège, en classe entière ou en demi-groupes. Il est possible de l'articuler sur deux années scolaires.

## *Au cours de l'année*

Le projet peut se dérouler sur l'année entière comme il peut être concentré, sous forme de stage, sur un temps fort d'une semaine environ se concluant par une restitution à laquelle les autres classes, l'équipe pédagogique et les parents seront conviés.

- *Le temps de la rencontre*

Présentation du projet et des techniques utilisées (enregistreur sonore numérique, carnet de notes et de croquis...) Premiers échanges autour de la ville telle que les élèves la vivent aujourd'hui et l'ont vécue dans leur enfance.

- *Le temps du dehors*

Balades urbaines en quête d'inspirations. Promenades d'observation et de collecte des signes de la ville : écritures (enseignes, graffitis, affichages administratifs,...), types d'architecture, friches, coins et recoins à explorer.

- *Le temps de la lecture à voix haute*

Lecture collective des textes de référence. Travail – proche du théâtre – sur la respiration, la « projection » de la voix, la posture

du lecteur face à ses auditeurs, l'interprétation des dialogues écrits, le plaisir de la transmission.

- *Le temps de l'écriture*

Atelier où les élèves, s'inspirant de leurs lieux familiers et de ceux qu'ils auront explorés lors des balades urbaines, rédigeront des textes en prenant appui sur leurs découvertes du Temps de la Lecture. S'y mêleront fiction, expérience vécue, présente, passée...et future. Lecture à voix haute. Travail sur la qualité de l'expression écrite et de la présentation orale.

- *Le temps de création sonore*

Après un choix collectif nous enregistrerons les mises en voix des textes retenus pour les proposer à l'écoute sous forme de fiction radiophonique diffusée au rythme des feuilletons. Travail sur l'oral, l'expression, le plaisir de la transmission du récit.

- *Le temps de la restitution*

En fin de parcours les élèves présenteront à leurs camarades des autres classes, à l'équipe pédagogique et aux parents une lecture publique des textes individuels mêlés à des extraits des textes de référence. Travail sur la lecture théâtralisée, sur le corps en scène, sur la mise en espace.

*Ce projet peut s'adapter à d'éventuelles contraintes sanitaires en proposant aux élèves de lire une sélection de textes à la maison et de s'en inspirer pour rédiger leurs textes. Il est aussi possible d'utiliser les outils du distanciel (smartphone, ordinateur,...) pour enregistrer des lectures qui alimenteront le podcast du projet.*

## *Rencontres & Visites*

Les sorties que nous effectuerons au cours du projet permettront de nourrir la réflexion des élèves sur leurs territoires familiers et de stimuler leur imagination. Des rendez-vous avec des archivistes de la Ville ou du Département seront organisés. Ces rencontres seront l'occasion de découvrir cartographies et images de la ville passée ainsi que des projets urbains en cours ou abandonnés. Elles permettront aussi de penser l'imaginaire et la matière urbaine en se basant sur les représentations du réel. Une visite de la ville de Noisy-le-Grand où ont été tournés « Brazil » et « Hunger Games » permettra d'explorer le lien entre mondes fantastiques et lieux du quotidien.

## *En lien avec les équipes pédagogiques*

Les adolescents sont souvent connectés et produisent un nombre important de textes et d'images sans toujours en comprendre les enjeux. À travers ce projet il s'agira d'accompagner les élèves à se questionner sur les rapports qu'ils construisent avec leurs territoires, de leur offrir l'occasion de développer leur maîtrise du Socle Commun de Compétences et de Culture ; de la langue française, tant à l'écrit qu'à l'oral ; de favoriser l'utilisation responsable des outils numériques (ENT, Portfolio) ; l'observation et la compréhension des espaces dans lesquels ils vivent. Adaptable aux contextes et aux équipes pédagogiques, ce projet peut mobiliser des enseignants de nombreuses matières (Français, Histoire-Géographie, EPS, Technologie, Arts Plastiques, professeurs documentalistes, ...) et être évalué dans le cadre de l'oral de brevet (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de l'élève).

## *Nos coordonnées*

# ASSOCIATION LA VILLE, AU LOIN

*Maison des associations*

*4 ter, rue Saint Denis*

*93111 Rosny-Sous-Bois Cedex*

### Contact Administration

*Nadège Hédé [contact.la-ville.auloin@gmail.com](mailto:contact.la-ville.auloin@gmail.com)*

*07.55.12.23.83*

### Contact Artistique

*Xavier Georgin [x.georgin@gmail.com](mailto:x.georgin@gmail.com)*

*06.80.54.83.66*

### Notre Site

<https://la-ville-au-loin.fr/>

Siret : 847 550 456 00010 - Code APE : 9001Z - N° de Licence : 2-1125130