



## *Les intervenants*

L'Association LA VILLE, AU LOIN est née du désir de rassembler dans une structure adaptable et ouverte les savoir-faire d'artistes et de pédagogues venus d'horizons différents et qui, au cours des années, ont souvent croisé leurs pratiques : écrivains, comédiens, musiciens, conteurs, enseignants, photographes.

LA VILLE, AU LOIN aime s'inspirer des lieux pour proposer aux villes, bibliothèques, musées, établissements scolaires, centres sociaux et maisons de retraite, des interventions attentives à l'histoire et aux voix de ceux qui y résident.

Xavier GEORGIN est auteur et animateur d'atelier d'écriture. Il écrit des textes où se rencontrent histoires familiales et traces dans l'espace urbain puis les met en son et en images sur son site internet [www.xaviergeorgin.fr](http://www.xaviergeorgin.fr) . Il a récemment publié, chez Tiers-Livre Éditeur, sous la direction de François Bon, « Tout brille sauf nos regards » dans l'ouvrage « Je vous parlerai d'une autre nuit » et « Kodachrome 83 » dans la revue L'Épître ([www.lepitre.ch](http://www.lepitre.ch)). Il est aussi « passeur de textes » à l'occasion de soirées Lectures où, dans les lieux les plus variés, il fait entendre classiques et littérature contemporaine (dernière intervention : « Conversation en Sicile » d'Elio Vittorini en compagnie d'une comédienne/musicienne).

## *Le parcours*

Guidigo (<https://www.guidigo.com/fr>) et MyMaps de Google sont des applications gratuites et faciles d'utilisation qui proposent de créer des visites virtuelles de musées, de quartiers, de bâtiments, de villes. Le parcours articule textes, photographies, vidéos et sons pensés, écrits et enregistrés par les élèves. Il s'agit de construire sous le titre *Chemin(s) faisant* une visite qui inscrira dans le virtuel des récits rédigés

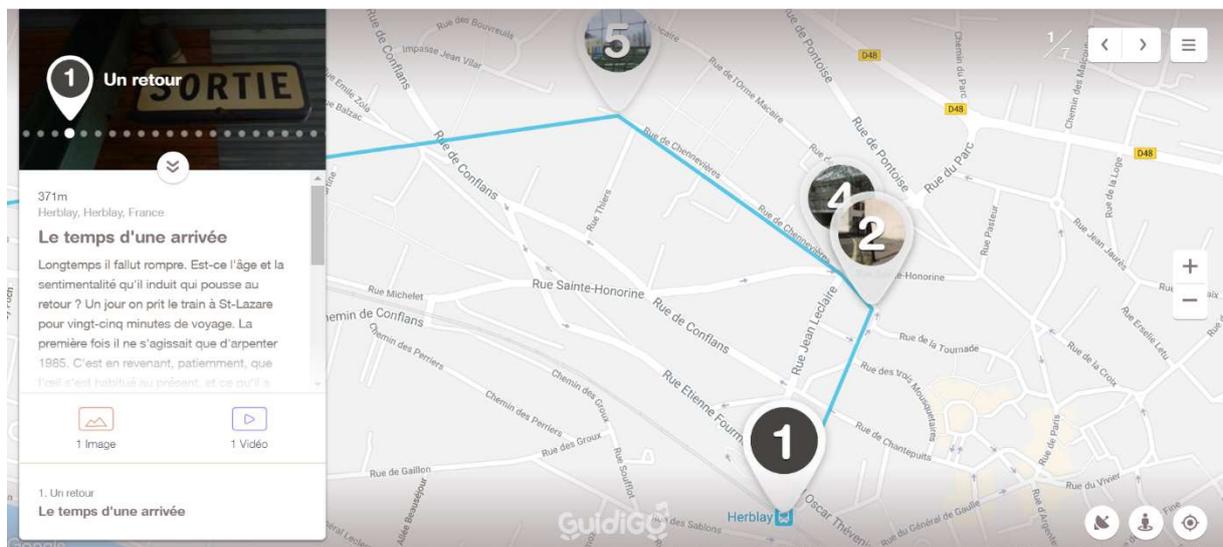
et lus par les élèves mêlant fiction et réel, illustrés d'images et d'enregistrements sonores qu'ils auront fabriqués en arpentant leur établissement et son quartier, interrogeant leurs habitudes de déplacement, leur sociabilité, leur histoire personnelle. À ces créations individuelles s'ajouteront des notations sur l'histoire des bâtiments (de ceux qui les ont conçus à ceux qui les ont fréquentés, génération après génération) qui permettront, sur une échelle de temps plus longue, de placer l'histoire de chacun en regard de l'histoire collective.

Guidés et inspirés par des romanciers, des poètes, des architectes, des chanteurs, des philosophes qui se sont intéressés à l'esprit des lieux du quotidien, les élèves, parallèlement à l'atelier d'écriture, effectueront des visites et participeront à des moments de lecture au cours desquels ils liront à voix haute des textes qui reprendront les thèmes abordés dans la construction du parcours.

La visite construite sera accessible en ligne gratuitement et sans limitation de durée. Elle permettra, à l'aide d'un smartphone ou d'une tablette, de suivre un parcours à la fois intime et collectif qui offrira la possibilité d'un regard neuf sur les lieux que chacun investit dans son quotidien.

Un exemple de parcours conçu par Xavier Georgin :

<https://xaviergeorgin.wordpress.com/2018/11/06/un-parcours-chronique-dherblay-1985-1986/>



# *En accord avec les 3 piliers de l'Éducation Artistique & Culturelle*

Notre projet s'articule ainsi :

## I - La rencontre avec les œuvres et les lieux de culture

Dans le cadre du volet Lectures du projet les élèves aborderont des textes classiques et contemporains d'auteurs (Georges Perec, Gérard de Nerval, Iain Sinclair, Aragon, Jean-Christophe Bailly,...) interrogeant l'intime et le familial et les confrontant au réel et à l'Histoire. La poésie, la littérature et les récits de voyage seront les genres privilégiés.

Des visites organisées à la **Bibliothèque Nationale de France** permettront aux élèves de découvrir un lieu de culture fondamental, son architecture, ses missions et ses collections, en particulier les pièces patrimoniales exposées au moment de la visite. Sur le site récemment rénové de Richelieu les élèves seront conviés à découvrir la salle Labrousse, les salles de lecture des Manuscrits et des Arts du spectacle restaurées.

Les sorties organisées aux **Archives Nationales** seront l'occasion de visiter un lieu historique de conservation. Les élèves participeront à des ateliers de découverte : « **La vie secrète des toponymes** » - cet atelier d'initiation permettra aux élèves d'appréhender l'histoire des territoires qu'ils fréquentent au quotidien. Grâce à l'analyse de documents cartographiques ils découvriront les origines insoupçonnées des noms de lieux qui leur sont familiers. Second atelier : « **Voyage au pays des cartes** ». L'observation et l'analyse d'un choix cartes initiera les élèves aux procédés techniques et aux fondements du travail cartographique. Un travail sur la légende, les

figurés et l'échelle les amènera à conjuguer les approches historique, géographique et mathématique.

Des sorties seront organisées à la **Maison de la Poésie** de Paris, lieu de culture et de diffusion de textes actuels. Nous privilégierons les soirées organisées qui couplent lecture à voix haute et rencontres/débats avec des écrivains, musiciens et penseurs.

Dans le cadre de l'action « Il était une fois mon bahut » les élèves accueilleront au sein de leur établissement des professionnels, urbanistes et architectes, pour des moments d'échanges sur des questions concernant les lieux, leur histoire et leur fonction.

## II - La pratique et les expérimentations

Le parcours propose aux élèves de travailler avec appareils-photos, ordinateurs, enregistreur numérique de sons, carnets de croquis. Le maniement de ces outils de captation du réel est encadré afin d'en tirer le meilleur parti : attention à la technique de l'image, bonne utilisation d'un logiciel de création de parcours, choix individuel des sons et des images correspondant le mieux à la création collective.

L'atelier d'écriture, inspiré par les visites de bâtiments patrimoniaux, de l'établissement et de la ville où ils se trouvent stimule l'imagination des élèves et les conduit à interroger le proche et le familier pour en donner une représentation écrite sensible.

L'atelier Lecture est le lieu où les textes rédigés par chacun et ceux apportés par les intervenants sont lus et commentés. Nous travaillerons l'expression orale, les postures physiques, la diction, afin de donner aux participants/auditeurs une lecture claire des extraits choisis.

## III - L'acquisition des connaissances

La mise en relation des techniques de création explorées au cours de l'année et des découvertes architecturales, littéraires et techniques conduira à la fabrication de l'œuvre finale. Une réflexion collective sur le meilleur moyen de mettre en valeur et d'articuler parcours

numérique, choix de textes issus des ateliers d'écriture et de lecture sera menée afin d'organiser, dans un lieu dédié, une présentation à l'équipe pédagogique, aux camarades et aux parents. Lors de ce moment privilégié qui conclura l'année les élèves liront les textes et présenteront le parcours numérique désormais disponible.



*Notre projet suit les recommandations de la Région Île-de-France qui, pour l'année 2020-2021, souhaite mettre en avant deux actions : « Il était une fois mon babut... » qui consiste « à organiser des projets autour de l'histoire, l'architecture et la mémoire des établissements : visites guidées par les lycéens, ateliers d'écriture et de photographie, mise en scène de témoignages » et « Lecture(s) » qui vise à « encourager dans les établissements scolaires la pratique de la lecture à voix haute ».*

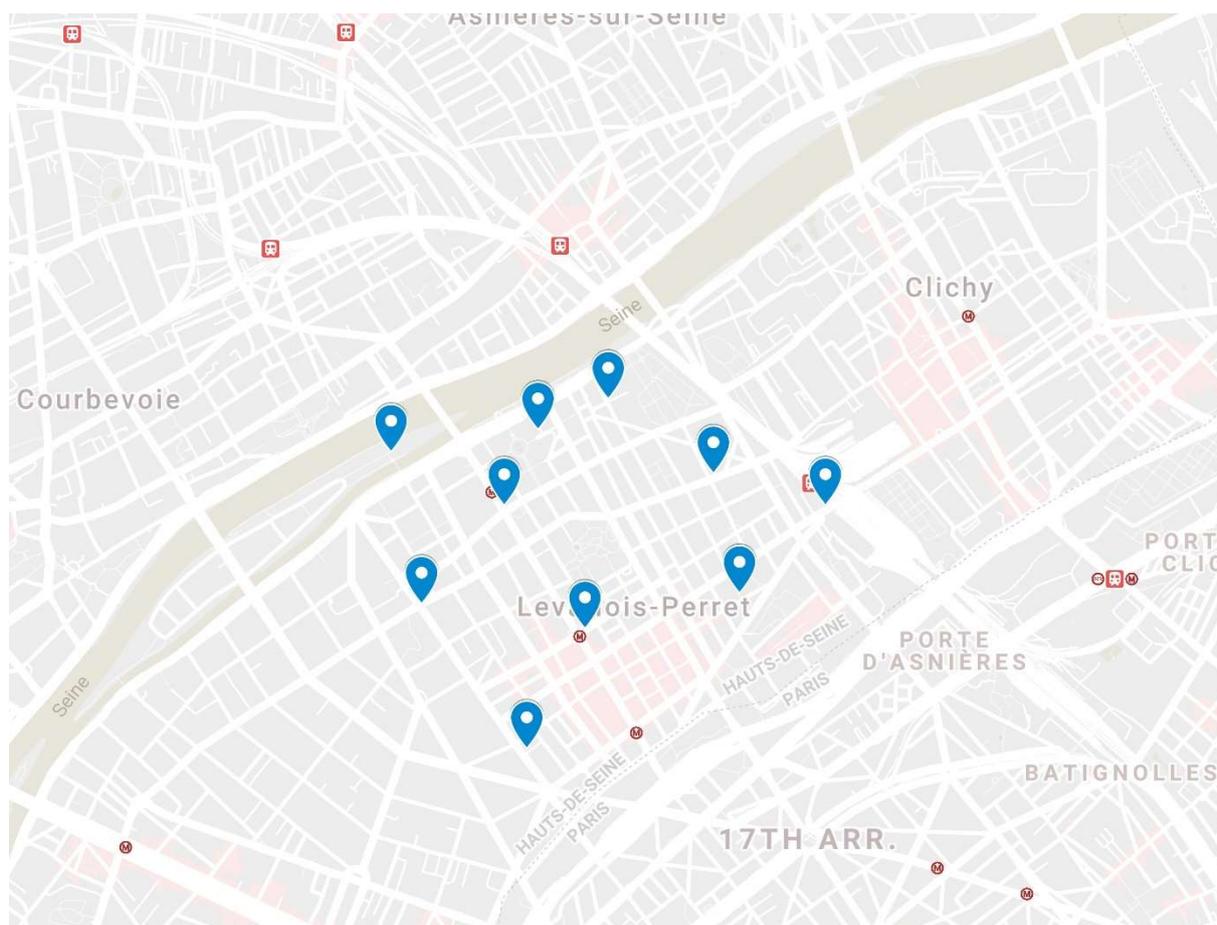
## *En lien avec les équipes pédagogiques*

Les adolescents sont souvent connectés et produisent un nombre important de textes et d'images sans toujours en comprendre les enjeux. À travers ce projet il s'agira d'accompagner les élèves à se questionner sur les rapports qu'ils construisent avec leurs territoires, de leur offrir l'occasion de développer leur maîtrise de la langue française, tant à l'écrit qu'à l'oral ; de favoriser l'utilisation responsable des outils numériques ; l'observation et la compréhension des espaces dans lesquels ils vivent. Adaptable aux contextes et aux équipes pédagogiques, ce projet peut mobiliser des enseignants de nombreuses matières, générales, techniques et professionnelles.

## *Inspirations & Références*

Le travail de nombreux artistes et penseurs ont nourri la conception de ce projet. En voici une représentation cartographique numérique proche de celle que les élèves construiront :

<https://www.google.com/maps/d/edit?mid=13REsL6aApOpYJYX5h7BXzJ8YRb4TVcw&ll=48.89793520718636%2C2.2871044752859007&z=15>



## *Nos coordonnées*

# ASSOCIATION LA VILLE, AU LOIN

*Maison des associations*

*4 ter, rue Saint Denis*

*93111 Rosny-Sous-Bois Cedex*

### *Contact Administration*

*Nadège Hédé [contact.la-ville.auloain@gmail.com](mailto:contact.la-ville.auloain@gmail.com)*

*07.55.12.23.83*

### *Contact Artistique*

*Xavier Georgin [x.georgin@gmail.com](mailto:x.georgin@gmail.com)*

*06.80.54.83.66*

### *Notre Site*

<https://la-ville-au-loin.fr/>

**Siret : 847 550 456 00010 / Code APE / NAF : 9499Z**

**N° de Licence : 2-1125130**