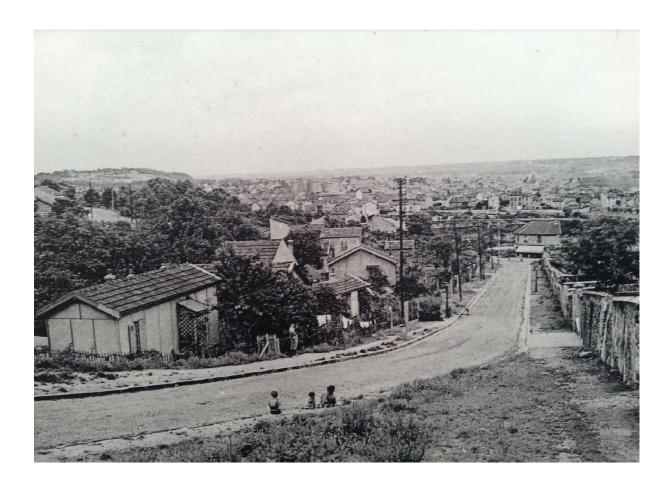


La ville, au loin



Dossier artistique



<u>Présentation de La ville, au loin</u>

L'Association « LA VILLE, AU LOIN », créée en 2018 à Rosny-sous-Bois, est née du désir de rassembler dans une structure adaptable et ouverte les savoirfaire d'artistes et de pédagogues venus d'horizons différents (français et internationaux) et qui, au cours des années, ont souvent croisé leurs pratiques : écrivains, comédiens, musiciens, conteurs, marionnettistes, enseignants.

« LA VILLE, AU LOIN » aime s'inspirer de l'esprit des lieux pour proposer aux villes, bibliothèques, musées, écoles, centres sociaux et maisons de retraite, des interventions attentives à l'histoire et aux voix de ceux qui s'y retrouvent au quotidien.

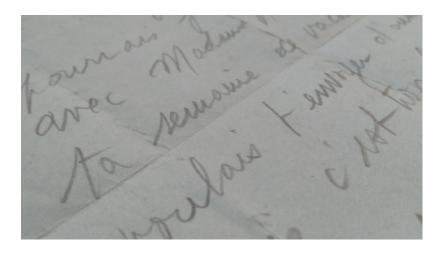
Lectures d'archives locales, ateliers et stages d'écriture et de contes, spectacles de contes, lectures musicales, balades sonores et interventions numériques...

« LA VILLE, AU LOIN » propose des actions artistiques et pédagogiques en milieu scolaire et répond à des commandes de partenaires locaux qui désirent mettre en valeur leur patrimoine et l'histoire sensible des habitants.

Elle aspire à être un acteur de la vie des quartiers en faisant un lien entre les habitants, les associations, les institutions et les lieux culturels en proposant à tous d'ouvrir leur champ de pratique vers un mieux-être pour les habitants des quartiers.

De par ses actions, « LA VILLE, AU LOIN » espère permettre une ouverture différente et favorise l'émancipation des personnes par l'accès à la culture pour toutes et tous.

Elle est force de proposition et d'action en travaillant en lien avec tous les acteurs de l'agglomération.





Notre démarche

« LA VILLE, AU LOIN » , propose de s'exprimer sur les questions d'**identité individuelle et collective**, de **mémoire** et aspire alors à` une reconnaissance de la « culture », des « cultures ».

Nous proposons des parcours artistiques transversaux et pluridisciplinaires utilisant la pratique artistique et le patrimoine culturel comme pôle de ressources pour mieux appréhender les cultures des autres, leur diversité, et ce qu'elles partagent entre elles.

L'art, la pratique artistique, la création constituent un vecteur privilégié afin de s'exprimer autrement sur des questions parfois difficiles à aborder. C'est la raison pour laquelle « LA VILLE, AU LOIN » cherche à offrir à différents publics les moyens d'« enquêter » sur leurs histoires, leurs cultures via la pratique artistique et la création afin de se connaître davantage et *in fine* de **mieux appréhender son rapport à autrui**.

Nous cherchons à valoriser la parole de ces publics qui ne sont pas accoutumé à s'exprimer à travers les médiums de la création ou toute autre démarche sollicitant la créativité, l'imagination et l'intuition.

Notre public

Les publics concernés sont aussi bien des **enfants ou adolescents** que des **hommes ou des femmes adultes** en situation de fragilités sociale, économique ou culturelle. Souvent ils vivent et évoluent dans des quartiers marqués par une grande diversité culturelle.

Nombre des participants des ateliers, de par leur vécu, leur appartenance sociale, linguistique, sont confrontés à des **difficultés**, un **manque de confiance** en eux et une **situation d'isolement** culturel. Ils n'ont pas les outils pour s'exprimer sur de nombreuses questions et notamment à communiquer sur eux-mêmes et sur ce qu'ils sont. Ils ont du mal à se positionner au sein d'un groupe et des difficultés à maîtriser leur rapport à eux-mêmes et aux autres et à reconnaître et exprimer leurs émotions et leurs pensées.











Notre collectif

Rassemble les savoir-faire d'artistes, de pédagogues, de compagnies artistiques venus d'horizons différents, qui au cours des années ont souvent croisé leurs pratiques : écrivains, comédiens, metteurs en scène musiciens, conteurs, marionnettistes, enseignants.

<u>Artistes et pédagoques fondateurs</u>

Nadège Hédé - Administratrice de production

Nadège HÉDÉ est administratrice, chargée de diffusion et de communication. Après des études à l'Institut d'Études Théâtrales à Paris III et quelques années sur les plateaux en tant que comédienne, elle part s'installer en Afrique (Togo, Burkina Faso, Gabon). Elle y travaillera 16 ans, notamment dans le réseau des Instituts Français à l'étranger. Rentrée depuis 2015, elle accompagne plusieurs compagnies dans des domaines variés : Compagnie Moral Soul (danse), Compagnie La Part du Pauvre et Compagnie Les Crayons (théâtre contemporain), BurenCirque (cirque), Compagnie Le Brin d'herbe (jeune public), Archimusic/La boutique du val/Air Artistes (musique).

Xavier Georgin - Auteur

Xavier GEORGIN est auteur et animateur d'atelier d'écriture. Il écrit des textes où se rencontrent histoires familiales et traces dans l'espace urbain puis les met en son et en images sur son site internet www.xaviergeorgin.fr . Il a récemment publié, chez Tiers-Livre Éditeur, sous la direction de François Bon, « Tout brille sauf nos regards » dans l'ouvrage « Je vous parlerai d'une autre nuit » et « Kodachrome 83 » dans la revue L'Épître (www.lepitre.ch).



Aurélia Labayle - Comédienne, metteur en scène

Aurélia LABAYLE est comédienne, metteur en scène et saxophoniste. Elle est issue des arts du cirque et de la danse théâtre. Cofondatrice de plusieurs compagnies (36 du mois/ Cirque 360, Cie Tête Bêche), elle est, aujourd'hui, artiste associée de la Cie Les Crayons. Titulaire du diplôme d'état depuis 2010, elle enseigne le théâtre, notamment au conservatoire de Bourg la Reine, au TGP et à l'EDT 91, tout en poursuivant son parcours de comédienne interprète et metteur en scène.

David Marques Lopes - Professeur d'histoire et géographie

David MARQUES LOPES est agrégé d'Histoire-Géographie, et enseigne depuis 2001 à Pantin, dans un collège en Zone d'Éducation Prioritaire. Il s'intéresse à la place que l'Histoire et la Géographie scolaires occupent dans la société française passée et présente et aux débats historiographiques contemporains, en particulier la question des représentations du monde et des sociétés humaines.



Thomas Delamarre - Conservateur

Après des études de production théâtrale à l'ENSATT et de nombreuses expériences dans le théâtre et la danse au sein de compagnies ou d'Avignon, (Festival d'institutions Villette, Théâtre de la Ville), Thomas Delamarre s'est tourné vers l'art contemporain et les expositions. Après une mission au sein des services culturels de l'Ambassade de France à New York pour le programme Arts visuels, architecture et Design, il est aujourd'hui conservateur à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris où il a participé à la conception d'expositions comme Le Grand Orchestre des animaux (2016), Bruce Nauman (2015), Né dans la rue - Graffiti (2009) ou Agnès Varda – L'Île et elle (2006). Plus récemment, en 2019, il est le commissaire de l'exposition Jeunes Artistes en Europe - Les Métamorphoses.

Laurent Patouillard - Photographe

Après avoir travaillé dans la publicité et le management, Laurent Patouillard fait de cette activité qu'il pratique chaque jour depuis l'adolescence un métier. Son œil curieux scrute les villes comme New York mais aussi la Bretagne sauvage où il réside. À la belle saison il photographie les mariages avec une attention particulière portée aux émotions des époux et à l'esprit des lieux qui les accueillent pour ce jour inoubliable. Son travail est couronné en 2017 un Fearless Award par international de photographie récompensant les plus belles photos de mariage). Son appareil saisit aussi les envolées des concerts de rock et le temps qui passe sur les visages de ses enfants.



Yann Susic - Poète

Yann SUSIC est poète. Il a longtemps travaillé en tant que monteur et directeur artistique dans le secteur de l'audiovisuel (publicité, cinéma). Il a écrit des ouvrages généraux sur des sujets qui lui tiennent à cœur (les chats, les films...) pour Solar ou Larousse. À l'occasion, il écrit des paroles de chansons, notamment pour Stéphanie Acquette.

François Moïse Bamba - Conteur Conteur burkinabé issu de la caste des forgerons, les maîtres du feu et du fer, il a été initié à l'art du conte par son père et a été formé par Hassane K. KOUYATE, Habib BEMBELE et Jihad DARWICHE. Il a dirigé la maison de la parole de Bobo-Dioulasso (festival Yeleen) et été le coordinateur du réseau de conteurs d'Afrique de l'Ouest « Afrifogo » pendant 6 ans. Aujourd'hui sa compagnie « Les murmures de la forge » et son « Festival International des patrimoines immatériels » sont ses outils de travail. Reconnu et voyageant dans le monde il. mène des ateliers, contes traditionnels, récits contemporains inspirés de sa propre expérience, collectages, créations et constituent le large éventail de ses propositions artistiques. Son travail met en lumière la richesse du patrimoine oral burkinabè et questionne les sociétés contemporaines et leurs problématiques.



Erwan Le Roy-Arnaud - Metteur en scène

Erwan Le Roy-Arnaud est directeur d'acteur et metteur en scène. Au sein de sa compagnie, La Mobile Compagnie, il développe un travail basé sur la lecture, de la simple mise en voix à de véritables créations. Parmi ses dernières mises en scène : Le Poids du papillon d'Erri De Luca, La peau et le os de Georges Hyvernaud, D'una paraula l'autra de Marcelle Delpastre. Il est également spécialisé dans la conception de lectures à partir de documents d'archives. Depuis 2006 il est assistant de production du Festival du Mot.



Almoustapha A. Moumouni - Ingénieur financier / Directeur de projet

Il est formé en Ingénierie Financière et développement d'entreprise.

Il devient autoentrepreneur en créant sa structure « Enifalis Business Consulting » en 2014 et poursuit sa carrière en tant que consultant international.

Il accompagne des projets de développement, notamment Veolia water technologies en tant que Director of business dévelopment for Africa en cherchant à valoriser l'énergétique des déchets, l'énergie verte et la recherche de partenariats.

<u>Artistes et pédagogues associés</u>

Xavière Le Coq - Comédienne/Metteuse en scène

Comédienne passée par l'école Jacques Lecoq, technicienne son et lumière, musicienne (flûte),elle aile le mélange des genres.

Elle a pratiqué le masque avec le théâtre du hibou, l'acrobatie sur tissus, le théâtre mis en abîme avec la Fabrique Imaginaire (Eve Bonfanti et Yves Hunstadt).

Elle joue et met en scène ses propres créations depuis 15 ans avec la Cie du Brin d'herbe.

Elle intervient dans des ateliers annuels et stage à Massy auprès des enfants de 6 à 17 ans depuis 10 ans.



Irène Seye - Comédienne/Autrice

Irène a travaillé à l'étranger au Québec avec le théâtre du Gros Mécano « Prière de ne pas déranger », au Burkina Faso, en Belgique et en Suisse avec Richard Africa, créé aux Récréâtrales de Ouagadougou. En France, elle fait du masque, du théâtre gestuel, du texte. Elle joue avec La Comédie des Anges dans des lieux du patrimoine (Conciergerie, musée de Cluny, Palais Royal…), comme dans les hôpitaux ou d'autres lieux non-dédiés des poèmes d'auteurs francophones du monde entier. Avec Le Brin d'herbe, elle joue des créations et expérimente différentes formes, dont elle est parfois l'autrice. Sa pièce « Azul ou la Barbe Bleue » a été coup de cœur du collectif « A mots découverts » et est publiée chez l'Harmattan.



Il anime notamment des projets d'écriture et partage de poésie dans l'espace publique dans des collèges de Seine Saint Denis dans le cadre dispositif "L'Art et la culture au collège.

Il est aussi à l'initiative de la création du festival des auteurs de Montreuil, "Du Salon au Jardin", et joue parfois les Anj'ôleurs en susurrant des poèmes d'amour à l'oreille avec la compagnie "La Comédie des Anges".



Aurélie Villette - metteuse en scène, comédienne et plasticienne

Formée au théâtre par Pascal Decolland et rencontre, comme pédagogue décisif, Anatoli Vassiliev. À l'Ensci – Les Ateliers elle découvre la liberté d'une école de design hors norme et y monte *Le Nouveau Locataire* de Ionesco, première mise en scène et scénographie. Designer 6 ans chez Habitat, elle devient ensuite comédienne, graphiste, scénographe, et crée la compagnie Les Crayons en 2006. Elle y développe des formes scéniques où la pensée jongle avec les langages : écriture, mouvement, musique, objet. Comme clown, elle a travaillé en duo d'improvisation à l'hôpital. Elle a joué sous la direction de Jean-Claude Penchenat, Anne- Laure Liégeois, Justine Heynemann, Dominique Lévrier. Elle pratique régulièrement la danse contact et le chant.

Isabelle Genlis - Conteuse

Depuis 15 ans, elle met son travail de conteuse au service de la tradition orale des pays d'Asie tels que le Vietnam, l'Indonésie, la Corée, le Japon, les Philippines. Elle propose plusieurs spectacles issus de ses recherches, de son travail auprès de linguistes, des témoignages de sa famille dont une branche est d'origine vietnamienne et de son entourage. Elle les donne à entendre au public francophone en France et à dans festivals, l'étranger les les médiathèques, les théâtres, les musées, ainsi que pour les organisations internationales telles que l'Unesco. Elle dispense depuis de nombreuses années des ateliers et stages auprès des enfants.



Raquel Santamaría - Comédiennemarionnettiste

Raquel démarre son parcours artistique en Espagne, son pays natal. Elle s'installe à Paris en 2010. Elle découvre la marionnette au tout début de sa carrière et elle accroit sa connaissance et son champ du possible en France, grâce, entre autres, au Théâtre du Shabano et le Pilier des Anges. Aux côtés de Grégoire Callies elle crée son premier spectacle « Pourvu qu'on devienne des enfants », dans lequel elle nous fait découvrir les différentes formes marionnetique traditionnelles et modernes. En elle passe sa Licence Pro pour l'encadrement des ateliers des pratiques théâtrales à Paris III. Depuis, elle développe une pédagogie qui prend racine dans d'expression du corps et la matière.

Claire Vialon - marionnettiste

Diplômée de l'école des Arts Appliquées rue Olivier de Serres et de l'école Nationale Supérieures des Arts Décoratifs de Paris, Claire Vialon devenue marionnettiste est rencontrant Alain Recoing. Elle est constructrice et comédienne-marionnettiste, metteuse en scène de spectacle de marionnettes et pédagogue. Parallèlement à ses recherches artistiques et des collaborations avec diverses compagnies de marionnettes, elle conduit régulièrement des ateliers d'initiation à la marionnette en particulier avec le Théâtre Mouffetard, Théâtre de la Marionnette à Paris, auprès d'adultes et d'enfants, et pour des publics en grandes difficultés ou porteurs de handicaps. Elle a développé une pédagogie spécifique en dispensant des cours durant 10 ans pour la formation professionnelle du Théâtre aux Mains Nues ainsi qu'à l'école Charleville-Mézières (ESNAM). Depuis 2009, son enseignement s'est enrichi de sa pratique de la Méthode Feldenkrais dont elle est praticienne certifiée.



Cie du Brin d'herbe - Jeune Public

Créée en 2003 au milieu d'une friche d'idées fertiles. Comme une herbe sauvage, il germe là où on ne l'attend pas et provoque la surprise. Leur terrain d'expérimentation ?

L'expérimentation elle-même ; jouer les codes du théâtre. Leur savoir-faire ? Ne pas avoir peur de faire ce qu'ils ne savent pas faire. Leur tambouille ? Faire sauter l'action culturelle et la création artistique dans le même wok. Le travail du corps est à l'origine de la compagnie, puisque nos influences proviennent de l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq, basée sur le jeu physique du comédien. A cela se sont ajoutés la musique et l'écriture comme des éléments récurrents.



Bakary Traoré - Conteur-Comédien

Il grandit et se forme à l'art du conte à Bobo-Dioulasso, au Burkina-Faso, où il se produit aussi bien au centre Djeliya, au Centre Culturel Français, aujourd'hui Institut Français, qu'au sein du Festival Yeleen. Le conte, qu'il découvre enfant à la radio locale, l'emmènera en France. Aujourd'hui installé à Pontoise, en région parisienne, Bakary Traoré partage sa parole dans tout le pays, à travers des spectacles en solo, des collaborations ou des ateliers.



<u>Quelques-uns de nos projets</u> (réalisés ou en cours)

« Journées Européennes du Patrimoine 2020 »

Sur proposition du Service des Archives, notre collectif a conçu et mené l'enquête "La ville vécue" sur le "patrimoine sensible" des habitants de Rosny-sous-Bois. Cette série d'entretiens a conduit à la réalisation d'une exposition présenter au Théâtre G. Simenon et d'un carnet en collaboration avec l'illustratrice Sophie Raynal.



« École ouverte/vacances apprenantes »

Nous avons répondu à l'appel de la Mairie de Rosny-Sous-Bois et de l'éducation nationale pour proposer des ateliers et stages de conte, fabrication et manipulation de marionnettes, d'écriture, de théâtre et d'instruction civique et morale dans 5 écoles de la ville les 2 dernières semaines du mois d'août 2020.



"Ouartiers d'Automne"

Au cours des vacances scolaires de la Toussaint 2020, noël 20 d'hiver 21, nous sommes intervenus dans 4 centres de loisirs (primaires maternelles) et quartiers prioritaires de la ville de Rosny-sous-Bois pour proposer aux enfants des ateliers et stages de conte, fabrication de marionnettes. de théâtre d'instruction civique et morale.



"Quartiers Solidaires"

Pour l'année 2021, nous mettons en place une programmation artistique et culturelle dans les quartiers prioritaires de la ville de Rosnv-Sous-Bois (5 spectacles musical, lectures, rendez-vous lecture...) suivis chacun d'interventions (rencontre, ateliers lire et faire lire, atelier musical) dans 5 lieux (3 Centres Socioculturels, le Maill'on, la bibliothèque Yourcenar) des quartiers prioritaires de la ville.

"Micaco - Art et Culture au Collège"

Pour le département de la Seine-Saint-Denis, La Ville au Loin a concu une intervention artistique et pédagogique intitulée "Ma Ville Mode(s) d'emploi" qui combine atelier d'écriture et création d'un parcours numérique cartographique sur l'application Guidigo. Quatre parcours dans trois collèges du département concernés Livry-Gargan, Aubervilliers (avec des classes de 4e) et Sevran (avec une classe UPE2A)



« Conversation en Sicile »

d'Elio Vittorini, Lecture au café associatif « L'Ostéria » à Rosny-Sous-Bois - Publié en 1938, en plein fascisme, et interdit peu après, est classique devenu un littérature italienne. Bien plus, renouvelé toute sensibilité. C'est le récit d'un dans la vieille ville retour méditerranéenne et l'on y voit comment les exigences, même essentielles, de la vie humaine. pâtissent d'un climat de tyrannie.





Notre collectif a été lauréat de l'appel passé le bailleur social CDC-Habitat "Des Idées pour Ouartiers". Un atelier d'écriture au long cours intitulé "Habiter... et Ailleurs" proposera aux résidents du quartier des Maillards et de la Boissière d'écrire sur les lieux qui comptent dans leur vie, passée et présente, et de construire avec eux un parcours numérique qui reprendra leurs textes. Ce projet répond au souhait de CDC-Habitat de mettre en avant des interventions qui, par la pratique, réduisent la "fracture numérique".



HABITER...ICI ET AILLEURS

Atelier d'écriture et création numérique avec le collectif « La Ville au Loin »



...explorer le souvenir des endroits qui comptent dans nos des meubles et objets qui les composent, des présences qui leur donnent vie...créer le parcours de nos mémoires...

Les mercredis de 18h30 à 20h30

Du 18 novembre 2020 au 15 mai 2021

Inscription et informations auprès de Nathalie Mir Au local associatif le Maill'On : 9 rue des Sycomores à Rosny-sous-Bois Par téléphone au : 07 71 75 95 45







Répondant à l'appel à projets dans le cadre du dispositif «Éducation artistique culturelle» 2020 de la Région Ile-de-France, notre collectif a construit le parcours "Chemin(s) faisant" qui propose aux élèves de 3 classes du Lycée des Métiers Gabriel-Péri de Champigny-sur-Marne d'écrire sur les lieux de leur quotidien, scolaires (interrogeant l'histoire des bâtiments où étudient) et intimes (trajets familiers, ...) et de fabriquer un parcours numérique. Sélectionné par Région, "Chemin(s) faisant" comporte aussi un volet Lecture à voix haute qui conduira à plusieurs présentations publiques du travail centré sur des textes s'intéressant à l'idée de ville.

« Deux SI deux LA »

Duo musical créé en « bas tours » au sortir du confinement. Et SI LA musique racontait des histoires ? Et SI LA danse n'était pas loin ?

Le duo « Deux SI deux LA » échangent notes voyageuses et carte postales sonores. Un accordéon Klezmer, un balafon saxophone jazz, un d'Afrique de l'ouest et des oreilles grandes ouvertes, la musique du duo emprunte aux 4 coins du monde, elle convoque l'imaginaire et embarque l'auditoire pour un road trip musicale. Le répertoire revisite classiaues de des la musique Klezmer, orientale et africaine en ajoutant des couleurs urbaines teintées de groove, de slam et de spoken word.





« AILLEURS ! Une invitation au voyage »

Lecture tout public de récits de voyages arpentant les pays et les époques, de Paris jusqu'au Japon. On entendra les récits de Nicolas Bouvier, jeune Suisse quittant Genève en 2CV pour tracer la route Inde, jusqu'en ceux d'Albert Londres, grand reporter des années 1920, qui évoquera, sur un ton humoristique et enjoué, ses déboires balkaniques.

Nous entendrons aussi les récits solaires et mélancoliques de Walter Benjamin à Ibiza en 1938 et ceux, plus proches de nous, de Jean Rolin arpentant la banlieue parisienne. Retrouvés au fond d'une malle, les guides Bleu et leurs conseils aux voyageurs de la haute société de 1900 ou ceux que donnaient aux plus aventureux les guides de l'Europe de l'Est à l'époque du rideau de fer. Anthologie des désirs d'évasion, de l'observation attentive du monde, composée de textes à la fois intimes

et universels, ce spectacle pour voix et saxophone, donne des envies d'ailleurs et de découvertes. (En

« François Moïse Bamba »

Nous diffusons toute l'année, le conteur burkinabé François Moïse Bamba mais aussi des ateliers et stages le temps des vacances et/ou d'un week-end, La Ville, au Loin, propose à des groupes d'enfants, d'adolescents, des résidents maisons de retraite ou, tout simplement, à des amis aui souhaitent se retrouver pour moment de partage, des sessions d'apprentissage de l'art du récit et du dit.



Nos partenaires

cours).























