

# Nos volontés

- une journée dans les limbes -

Cahier d'inspirations conceptuelles

Exploration préliminaire

Un texte de Irène Seye

Une production de la compagnie du Brin d'Herbe, Passage production et La ville au loin



# Inspirations et démarche scénographique

Lorsque j'aborde un texte, je cherche toujours à en arpenter « le territoire » avant de créer l'univers scénographique.

Je cherche et documente un cinéma intérieur qui me permet de faire vivre l'œuvre dans mon imaginaire et mes ressentis. La recherche me mène d'abord vers une banque d'images réalistes et d'information diverses des espaces évoqués dans le texte. Alors que ces images s'accumulent, une esthétique se révèle. Une recherche plus poétique et conceptuelle vient alors compléter le panorama qui mènent à l'exploration des différentes possibilités scénique.

La mort du père. La maison familiale. Une situation et un lieu très concrets.

Les membres de la famille y sont présents et pourtant distants. Chacun.e porte les souvenirs, les habitudes, les non-dits, les questions. Nous sommes dans un espace chargé où l'absence soudaine, le vide, est plein de ces attachements.

Truffée de gestes **quotidiens** et de gestes **extraordinaires**, l'écriture d'Irène, avec sa poésie décalée, brouille la frontière entre le réel et les univers symboliques, oniriques qui habitent nos vies intérieures. En tant que scénographe, ce sont ces deux « textures » distinctes que je cherche à traduire.

Il apparait que le réalisme provient de la situation plus que du décor. Les incartades dans les univers surréalistes, le dialogue avec le père décédé, nous indiquent le besoin du recours à l'imaginaire, d'une ouverture à l'inconnu, à l'improbable afin de mieux prendre contact avec soi, avec l'autre, avec le deuil, avec ce qui se refuse au « bon sens ».

Comment se manifeste la **bascule** entre ces mondes? Ce **mouvement** trouve-t-il son amorce à l'intérieur de la proposition scénique, par des éléments déjà en place qui se transforment et s'immiscent dans le réel? Est-il initié de l'extérieur, par visite ou passage, par ajout d'éléments scéniques? Ces questions font partie de la réflexion qui nourrit le développement de la conception de l'espace.

Un **laboratoire de recherche** scénographique est prévu en juin 2025 durant lequel. Nous explorerons la relation entre le réalisme des lieux (cuisine, chambres, jardin) et l'univers onirique des personnages. La magie et les marionnettes seront intégrées à ces explorations afin de perfectionner les codes et le vocabulaire scénique de cette communication entre le monde des vivants, l'imaginaire de certains personnages et le mondes des esprits qui se manifeste. Un heureux « brouillage » des frontières qui rappelle que ne dit-on pas que la scène qu'elle est l'endroit pour parler au mort?

# La maison familiale

Une banlieue rurale

La maison avec 2 étages

Un jardin

Un arbre, « celui de Josée »

**JOSEE** – Qu'est-ce qu'il est pénible quand il est triste...

**MERE** – Quand il est joyeux aussi, soyons honnêtes.

**JOSEE** – J'ai besoin de prendre l'air. Je vais dehors voir mon arbre.

**ROKHAYA** – Je peux venir avec toi ?

**JOSEE** – Oui bien sûr.

**MERE** – A tout à l'heure.



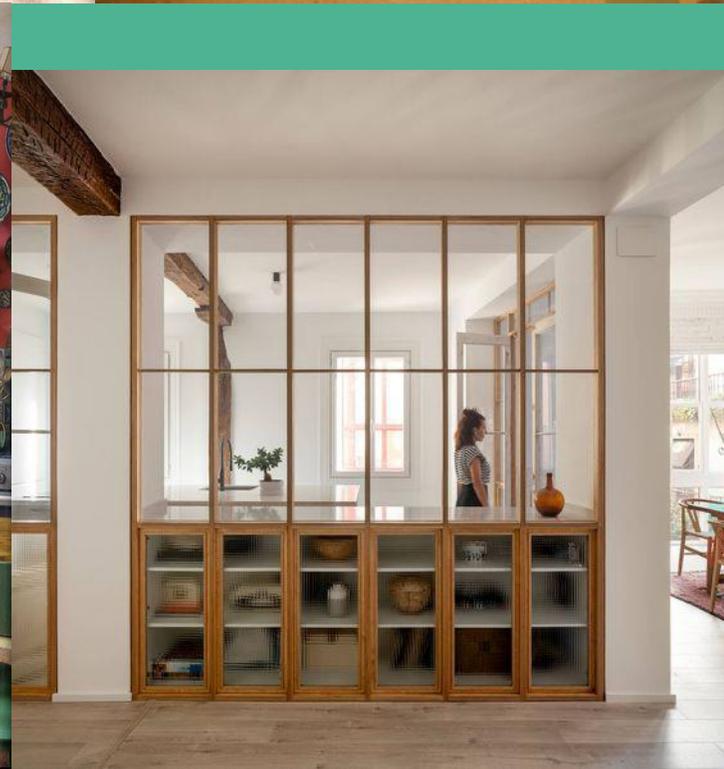
# La cuisine

Déco « pas au goût du jour » et un peu dépareillée, mais récemment retouché par la Josée, leur fille.

*ISSA – ça n'était pas comme ça la dernière fois que je suis venu. C'est sympa la nouvelle déco.*

*MERE – J'avais envie d'un peu de changement. C'est Josée qui m'a imposé la couleur.*

Une armoire ou un mur qui permet une apparition derrière, de faire disparaître des accessoires...



# La chambre de Pierre

Où des vêtements se meuvent comme des créatures aquatiques.

Vestes-requins, des pantalons-daurade, des pieuvres-chemises...

Habits de deuil ainsi que des vêtements de ses parents font partie du biotope.

Pierre harponne un très beau costume de son père.

**PIERRE** (*au costume*) – Yeah, je t'ai eu ! La plus belle pièce du placard ! Je t'ai vu sur des tonnes de photos et maintenant je te vois en vrai ! Vous étiez tellement beaux tous les deux ensemble, vous aviez une classe rare.



# Apparition du père

Présence d'abord lointaine.

*Le PÈRE entre, personne ne le voit.*

JOSEE – Christiane, mes enfants.  
Quand vous lirez cette lettre (... )

PERE – Au moins je suis parti le premier. Ça  
me soulage tellement... (...)

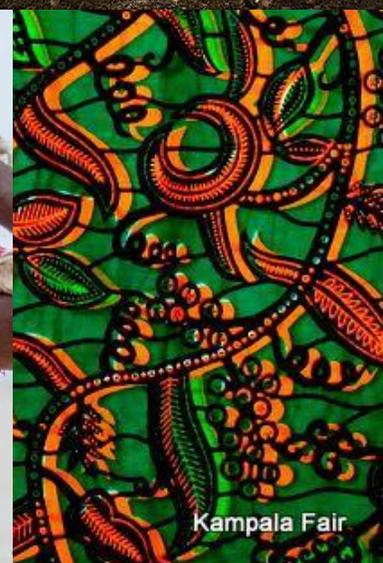
Présence et interactions directes

*Elle ouvre la porte de l'armoire et voit son  
père.*

JOSEE : Ça y est je deviens folle ! Merde !

PERE : Calme-toi Josée, ne t'inquiète pas,  
ça n'est pas grave, je ne savais pas que tu  
pouvais me voir. Je m'en vais. Je me  
reposais juste un peu, je m'en vais, je te dis  
!

JOSEE : Je te vois et... je t'entends !



# Les lions du père

Marionnettique.

Surréalisme

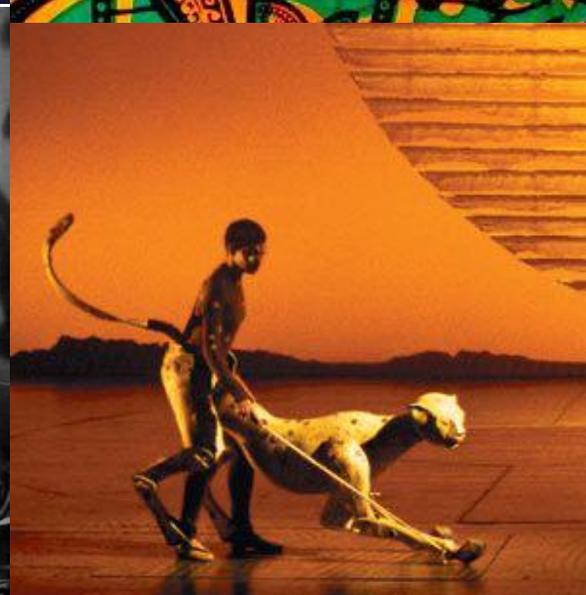
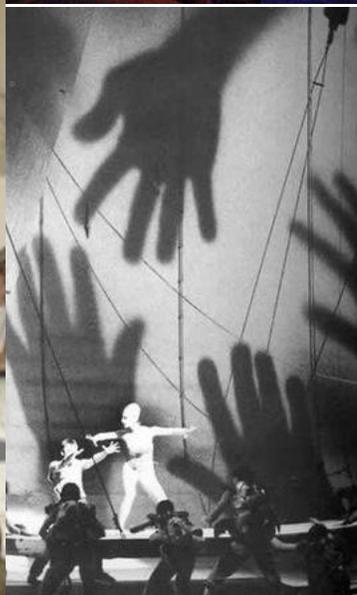
Lion de la colère, de la peur, de la violence.

Violence réelle et violence du souvenir.

JOSEE – Quels lions, papa ?

PERE – Les lions que mon père m'avait donnés. Tu crois que ta mère m'aurait épousé si elle les avait vu comme ça, trotter dans Paris et manger les passants? Il a bien fallu que je leur fasse une place!

Dès qu'ils sortaient leurs griffes je ne te touchais plus, je te laissais dans ton berceau pour ne pas risquer de faire... tu vois... du n'importe quoi. Dans ces cas-là, ta mère m'envoyait faire un tour.



# Éco conception Éco responsabilité

## SOURCES D'INFORMATIONS

BNF, Scénographie et Développement  
Durable, *Recommandations à l'attention des  
scénographes et des graphistes*, Guide 2012

Une exposition ou un spectacle induit de **nombreux impacts environnementaux** sur l'ensemble de son cycle de vie.

Depuis sa conception jusqu'à sa gestion en fin de vie, il est possible de définir toutes les étapes et actions pouvant générer des impacts. L'identification et la compréhension de ces impacts sont les étapes nécessaires à la mise en œuvre d'une démarche de développement durable.

Suite à l'audit environnemental réalisé en 2008 par la Bibliothèque nationale de France, il est ressorti que les **principaux impacts induits** par une exposition étaient liés aux :

- **Phases de consultations et de prestations** : Cette étape de consultation induit la conception et l'impression de nombreux documents ou encore les déplacements de personnes dans le cadre de réunion de préparation.
- **Travaux de conception scénographique** : La conception induit l'utilisation de matériaux et ressources naturelles pour la fabrication des mobiliers, des supports graphiques, l'utilisation de produits de finition comme les peintures, les vernis ou les solvants, ou encore la consommation d'énergie pour les outils multimédias

Depuis 2019, j'intègre le plus possible les principes de l'écoconception à ma pratique scénographique.

Par le fait même, je tente de sensibiliser les compagnies avec lesquelles je travaille aux changements nécessaires à apporter à nos méthodes de production afin de nourrir une nouvelle philosophie de la pratique et les actions que nous souhaitons prioriser maintenant et pour la suite des choses.