



La Ville, au loin

M', Yes-tu?  
M'entends  
-tu?

Spectacle musical  
très jeune public  
par le duo **2 si 2 la**  
— La Ville, au loin

\*  
titre provisoire

# les prémices

**2 si 2 la** est un projet né après le confinement, pour des concerts en plein air, organisés dans des quartiers de la banlieue parisienne.

En jouant au cœur de ces villes nous avons été touchés de ressentir à nouveau la force de la musique comme moyen de rassemblement et de partage. Mais nous avons été aussi confrontés lors d'une prestation à des replis communautaires face à certains choix dans ce même répertoire. Certaines musiques trop typées semblaient ne pas convenir à tous et attiser des polémiques communautaires au cœur de l'actualité du moment.

La musique touche à la mémoire et à la culture. Elle peut ouvrir l'imaginaire ou marquer des héritages culturelles qui nourrissent l'échange ou une distance non négociable.



En musique Occidentale la note référente est le « La » qui accorde nos échelles. Ce système est partagé dans de nombreux pays mais qu'en est-il dans les pays où cette note de référence est un peu plus basse ou plus haute? Comment s'accorder quand la gamme se relie à une autre échelle?

**2 si 2 la**, c'est le nom que nous avons choisi, car il exprime cette dualité assumée qui se confronte dans la différence mais qui s'accorde dans une envie d'harmonie et d'écoute.

**2 si 2 la** c'est une envie, dans ses prémices, de se nourrir de la différence et d'accepter le chemin à faire pour se rencontrer.

# un spectacle jeune public

Après nos interventions dans les quartiers. Il nous semblait essentiel de travailler avec le jeune public pour mettre en jeu la notion d'ouverture à l'autre que nous chérissons dans notre pratique artistique.

Le musicien est régulièrement confronté à un double défi : être à l'écoute de sa propre voix et se rendre disponible pour écouter et jouer avec la musique de l'autre.

Pour le très jeune public qui est dans l'accueil et la découverte permanente du monde, la notion intérieur / extérieur est un sujet important. Dans ses différentes phases de sociabilisation, l'enfant découvre son rapport changeant à l'espace. Son propre espace intérieur et l'espace qu'il partage avec l'autre. Ce va-et-vient se place au cœur de sa future construction et continuera à nourrir son parcours tout au long de sa vie.

Nous sentons que notre pratique de musicien nous donnera un premier point de vue sur cette question.

Ainsi nous aimerions explorer l'axe sensoriel de la communication. Le son de la voix, le rythme et la musique du corps et tous les paramètres d'échange non verbaux qui sont en jeu très tôt dans notre apprentissage des échanges sociaux.

Il nous paraît opportun d'explorer ces notions de manière décalée dans un spectacle où la poésie et l'humour mettraient en lumière ce défi permanent :

**La question  
de l'altérité,  
du proche, du lointain,  
du droit à la différence,  
du sonner juste, du sonner  
faux, du sonner  
ensemble...**

« comment entendre  
et se faire entendre ? »

# une future création qui se nourrit d'une expérience de terrain

**Nous serons en résidence / mission,  
en immersion et expérimentation dans  
les crèches et PMI de Montfermeil  
(voir le calendrier prévisionnel),  
de mars à nov 2024.**

Ces 6 semaines d'interventions dans les crèches et PMI permettront d'éprouver nos axes de recherche sur ces notions de premiers échanges et de communication.

## **. Relation son / communication**

Le son comme vecteur de rencontres et d'émotions, l'écoute de l'autre comme apprentissage nécessaire. La notion de question-réponse, d'empathie et de silence.

## **. La musicalité de la langue**

Exploration autour de la langue: des premiers sons dans le babillage à la découverte du langage; enregistrement et déstructuration de la langue.



## **. La langue des signes comme apprentissage d'un échange**

Exploration de la langue des signes: le travail et la formation d'Aurélia Labayle sur la langue des signes apportera un autre appui important. Corps et gestes signifiants mettront en lumière les enjeux de l'échange et de l'altérité. L'iconicité du signe comme accès à l'expression et la compréhension deviendra pour nous un terrain de jeu partagé.



## pistes de scénographie et d'appui de jeu

Nous aimerions exploiter **nos instruments de musique (saxophone, accordéon, guitare) comme matière vivante** de notre scénographie. Les instruments de musiques pourront parfois être détournés et transformés. La guitare deviendra castelet par un système d'aimants et d'habillage. Le saxophone et l'accordéon seront aussi des paysages et des lieux de rencontres pour nos bestiaires imaginaires.

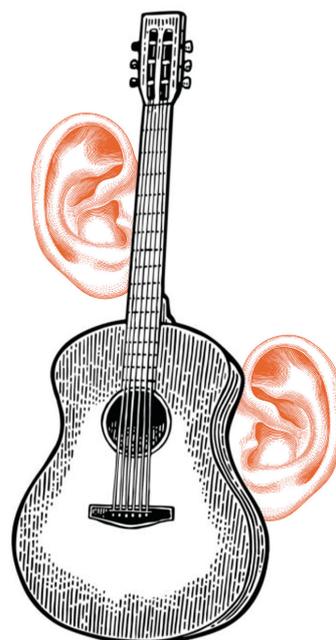
**Le trait et la trace** seront un axe d'exploration conjointement à la langue des signes. Comment le geste fait trace dans le corps et par le trait.

## actions culturelles

Nous aimerions proposer des actions en crèches sous forme d'ateliers de 45 mn.

### Geste et sons

- . Ateliers autour du spectacle mêlant musique et langue des signes.
- . Découverte en musique de la langue des signes autour de quelques jeux simples issus de la poésie signée.
- . Jeux de miroir et de mimétisme.
- . Jeux de répétition et chorégraphie des signes au service d'une phrase puis d'une narration.
- . Les dynamiques musicales permettront d'enrichir l'amplitude des gestes, le rythme et l'imaginaire qui accompagne le mouvement.



### technique / espace

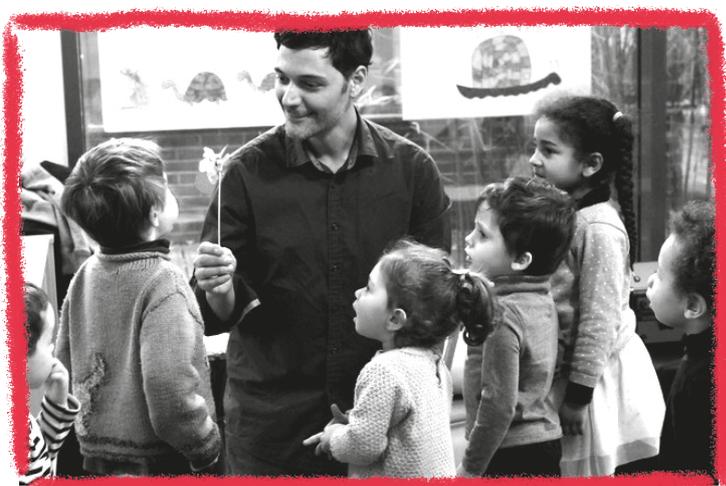
**espace** 2,30 x 3 mètres  
**besoin technique** accès à 1 prise électrique + 1 rallonge  
**jauge max** 40 personnes  
**durée** 35 minutes  
**âge** 0 à 3 ans

### prix de cession

900 euros

### prix actions culturelles

130 euros brut / personne



# l'équipe



## Olivier Lerat

Batteur percussionniste amoureux des sons et des mots, il partage son goût de la « percussion qui réchauffe » et des formes pluridisciplinaires dans différentes aventures artistiques. Formé au jazz et à la musique improvisée, il participe comme instrumentiste « poly » (percussion, guitare, accordéon, clarinette) et vocaliste au plateau pour différents spectacles jeune public et compagnies de danse. Il a participé à la création de « Twinkle », forme très jeune public de la compagnie Lunatic et à « Hom » (compagnie ComCa), lauréat de l'appel à projet Courte-Échelle en 2020. Il a participé à plusieurs actions de territoire auprès du très jeune public (de 2019 à 2022 pour le CLEAJE de Persan avec la c<sup>ie</sup> Lunatic et mène des interventions pour les crèches de Clichy-sous-Bois sur la période 2022-2024 avec la c<sup>ie</sup> ComCa).



## Aurélia Labayle

Comédienne, metteuse en scène et saxophoniste, elle est issue des arts du cirque et de la danse-théâtre. Cofondatrice de plusieurs compagnies (36 du mois / Cirque 360, C<sup>ie</sup> Tête Bêche), elle est aujourd'hui artiste associée au collectif La Ville, au loin. Elle rencontre le jeune public en tant que musicienne accompagnatrice de conteurs (François Moïse Bamba, Bakari Traoré, Irène Seye), en développant une écoute à l'autre et à sa parole sur un mode improvisée. Elle se forme actuellement à la langue des signes et continue ainsi sa recherche entre le geste, le corps et la narration. Elle travaille également avec Alice Ricochon percussionniste contemporaine à la rencontre entre LSF et rythme auprès des jeunes sourds de l'JS. Elle y explore la rencontre entre le rythme et le geste, la musicalité du mouvement et son expression. Un parcours qui cherche à mettre en lien le travail et la recherche artistique ainsi que la rencontre avec des projets dédiés aux pratiques amateurs et aux publics divers parfois éloignés des pratiques culturelles. Titulaire du diplôme d'État, elle enseigne le théâtre au CRD de Bourg la Reine, tout en poursuivant son parcours de comédienne interprète et metteuse en scène.



# La Ville, au loin

## Sandra Pasini

Après un parcours naviguant entre l'histoire de l'art, la médiation culturelle, le jeu (d'acteur), elle se tourne progressivement vers la création graphique et les objets éditoriaux dans le champs de l'art et la littérature (Actes Sud, éditions Trente-trois Morceaux, collection danser, revue rodéo) dont elle assure la direction artistique. Elle aime penser les livres comme des terrains d'investigations esthétiques et spatiales, et comme expérience de partage avec les auteurs qu'elle rencontre. Parallèlement, elle participe aux vidéos-crédations du jeu de « mise en danse » *Oiseau en danse*, édité, diffusé et co-produit par Format (Ardèche), et prolonge ce travail autour d'une création jeune public « enquête/poétique » *Ce que les oiseaux, nous* (2024) en collaboration avec M. Chebbah, B. Valour et J. Vallauri.



est née du désir de rassembler dans une structure adaptable et ouverte les savoir-faire d'artistes et de pédagogues venus d'horizons différents et qui, au cours des années, ont souvent croisé leurs pratiques : écrivains, comédiens, musiciens, conteurs, enseignants, photographes. Dans ses spectacles, ateliers et parcours culturels, La Ville, au loin s'inspire de l'esprit des lieux et propose aux villes, établissements scolaires, bibliothèques, musées, centres sociaux et maisons de retraite des interventions attentives au parcours et à la voix de chacun. La Ville, au loin aime prendre le temps d'écouter et de partager des histoires, personnelles et collectives, pour construire in-situ des projets à l'image de celles et ceux qui y participent.

Plus d'information : [la-ville-au-loin.fr](http://la-ville-au-loin.fr)



## liens video

. création « Hom », réseau Courte-Échelle  
<https://www.youtube.com/watch?v=HFFUSg-0oXE>

. spectacle « Hom » (C<sup>ie</sup> Comca)  
<https://youtu.be/v4BTlt3wtLw?si=QL08JogdExystVbY>

. spectacle « Twinkle » (C<sup>ie</sup> Lunatic)  
<https://youtu.be/5jZYu836p6U?si=yMfxzVTSuUbxXMCd>

. spectacle 2si2la concert écoles  
(La ville, au loin)  
<https://youtu.be/iHgYlqAmUAg?si=2YozkCpzvgElKu2X>

. spectacle contes de Noël  
avec Aurélia Labayle  
<https://www.youtube.com/watch?v=Y5HDT2ZIDr4>

# Calendrier prévisionnel – 2024/2025

## ----- Création « Deux Si Deux La » -----

### Résidence/mission en immersion et expérimentation dans 4 crèches (Frimousse, Vie en herbe, Lucioles et la Source) et la PMI Henri Barbusse de la ville de Montfermeil

Du lundi 04/03/24 au vendredi 08/03/24

Du lundi 25/03/24 au vendredi 29/03/24

Les lundi 06/05/24, mardi 07/05/24, jeudi 16/05/24, vendredi 17/05/23 et mercredi 22/05/24

Du lundi 10/06/24 au vendredi 14/06/24

Du lundi 01/07/24 au vendredi 05/07/24

### Résidence de création en huis clos dans la salle Édith Piaf – Ville de Montfermeil

Du lundi 09/09/24 au vendredi 13/09/24

### Résidence/mission en immersion et expérimentation dans 4 crèches (Frimousse, Vie en herbe, Lucioles et la Source) et la PMI Henri Barbusse de la ville de Montfermeil

Du lundi 23/09/24 au vendredi 27/09/24

### Résidence de création en huis clos dans la salle Édith Piaf – Ville de Montfermeil

Du mercredi 29/10/24 au mardi 05/11/24

### Sortie de résidence/mission lors de la manifestation « parenthèse famille » à Montfermeil

Du mercredi 06/11/24 au 13/11/24 : 4 représentations

### Résidence de création en huis clos dans la salle Édith Piaf – Ville de Montfermeil

Du lundi 13/01/25 au vendredi 17/01/25

Du lundi 03/02/25 au vendredi 07/02/25

### Sortie de création

Février 2025

**Dix semaines de création sont nécessaires pour ce projet dont 6 semaines en immersion en crèches et PMI (avec les enfants et les professionnels de la très petite enfance) et 4 semaines en huis clos.**

## Partenaires

### Coproduction et diffusion

Ville de Montfermeil (93),  
Département de la Seine-Saint-Denis (93), DRAC ile de France.

### En cours

193 Soleil (Courte échelle) (93).

### Médiations

Les Crèches : Frimousse, Vie en herbe, Lucioles et la Source à Montfermeil (93), la PMI Henri Barbusse à Montfermeil (93).

### En cours

Centre socioculturel (en création) de Montfermeil (93), Cercle Boissière à Rosny-Sous-Bois (93), Centre socioculturel Les Marnaudes (93).



## La Ville, au loin

### **Production / Diffusion**

Nadège Hédé

T 07 55 12 23 83

contact.laville.au loin@gmail.com

4 ter rue Saint-Denis, 93110 Rosny-sous-Bois

**[www.la-ville-au-loin.fr](http://www.la-ville-au-loin.fr)**

Siret : 847 550 456 00010 / Code APE : 9001Z / N° de Licence : L-R-22-12030

