

ESPACES / ÉCRITS

*Atelier de création littéraire, numérique et sonore
& d'exploration des Villes*

guidé par « Espèces d'Espaces » de Georges Perec



La Ville, au loin

ASSOCIATION LA VILLE, AU LOIN

Maison des Associations / 4 ter, rue Saint Denis / 93111 Rosny-Sous-Bois Cedex

07 55 12 23 83 / contact.laville.auloain@gmail.com / <https://la-ville-au-loin.fr>

NOTRE COLLECTIF

LA VILLE, AU LOIN est née du désir de rassembler dans une structure adaptable et ouverte les savoir-faire d'artistes et de pédagogues venus d'horizons différents et qui, au cours des années, ont souvent croisé leurs pratiques : écrivains, comédiens, musiciens, conteurs, enseignants, photographes.

Dans ses spectacles, ateliers et parcours culturels, LA VILLE, AU LOIN s'inspire de l'esprit des lieux et propose aux villes, établissements scolaires, bibliothèques, musées, centres sociaux et maisons de retraite des interventions attentives au parcours et à la voix de chacun.

LA VILLE, AU LOIN aime prendre le temps d'écouter et de partager des histoires, personnelles et collectives, pour construire *in-situ* des projets à l'image de celles et ceux qui y participent.

L'INTERVENANT

Xavier GEORGIN est auteur et animateur d'atelier d'écriture.

Il écrit des textes où se rencontrent histoires familiales et traces dans l'espace urbain puis les met en son et en images sur son site internet : <https://xaviergeorgin.fr/>

Il anime des ateliers d'écriture dans les collèges, les lycées professionnels et les lieux d'accueil pour adolescents et personnes âgées. Les récits urbains et les souvenirs sensoriels sont ses thèmes de prédilection.

Il crée des [podcasts](#) et des [parcours numériques](#) issus des ateliers d'écriture.

Il intervient en milieu psychiatrique auprès d'adolescents. Ses ateliers ont récemment fait l'objet d'une étude lors du colloque « Au jeu du dedans et du dehors » de l'institut Contemporain de l'Enfance.

Il collabore régulièrement avec François Bon au sein du Tiers-Livre où il a co-animé la [revue *Dire*](#).

LE PARCOURS

Il s'agit de construire sous le titre **Espaces / Écrits** un parcours littéraire, numérique et sonore qui prendra comme point de départ et source d'inspiration le livre de Georges Perec « Espèces d'Espaces » et la Ville telle que les élèves la vivent au quotidien.

Dans [« Espèces d'Espaces »](#), l'auteur, à la manière de poupées russes, décrit d'abord la page sur laquelle il écrit, puis le lit, la chambre, l'appartement, l'immeuble, la rue, le quartier, la ville, le pays, l'Europe, le monde, l'Espace...

Dans cette œuvre unique dans la littérature contemporaine parue en 1974, il entreprend de questionner les lieux familiers et les souvenirs qui s'y attachent ; le Monde tel qu'on l'imagine depuis notre chambre ; les Villes, réelles ou imaginaires, avec leurs rues, leurs parcs, leurs espaces en mouvement.

« Nous vivons dans ces espaces, dans ces villes, dans ces campagnes, dans ces couloirs, dans ces jardins. Cela nous semble évident. C'est réel, évidemment, et par conséquent, rationnel. On peut toucher. On peut

même se laisser aller à rêver. Rien, par exemple, ne nous empêche de concevoir des choses qui ne seraient ni des villes ni des campagnes (ni des banlieues). Rien ne nous interdit non plus d'imaginer un métro en pleine campagne... »

Espèces d'Espaces p.16

Nous explorerons, pour commencer, la Ville dans ses aspects les plus concrets et dans l'imaginaire qu'elle convoque :

Quels chemins emprunte-t-on chaque matin ? Quels lieux fréquente-t-on le mercredi après-midi ? Quels souvenirs s'attachent à telle maison, tel magasin ? Quels quartiers connaît-on comme sa poche tandis que d'autres semblent appartenir à un autre continent ?

Quittant ces observations de terrain, nous partirons en quête d'Ailleurs :

Quelles sont les limites de mon territoire familial ? Qu'est-ce qu'une Frontière ? Quels souvenirs ai-je d'autre Villes, d'autres Pays ? Quelles images mon imaginaire forme-t-il des continents lointains ?

Puis, embarquant vers les Cités imaginaires, nous entreprendrons d'imaginer des futurs au monde urbain : villes de demain, utopies et dystopies, humanités des siècles à venir.

Avec les outils de l'observation du monde matériel (carnets d'écriture et de dessin, photographie, captations sonores...) nous parcourrons la ville réelle et les cités de fiction en quête de signes, d'histoires humaines et architecturales.



Guidigo (<https://www.guidigo.com/fr>) est une application qui propose de créer des visites virtuelles de musées, de villes, de pays.

Le parcours Guidigo **Espaces / Écrits** rassemblera les créations des élèves, articulera textes, images et sons, conçus et construits par chacun.e. Des lectures d'extraits d'« Espèces d'Espaces » rythmeront le parcours.

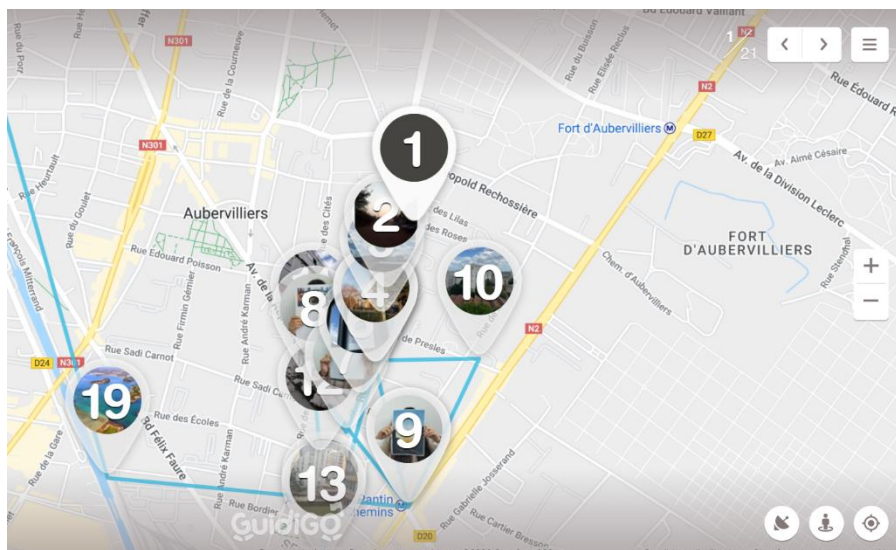
Ce parcours numérique sera accessible en ligne gratuitement et sans limitation de durée. Il permettra, à l'aide d'un smartphone ou d'une tablette, de suivre, sur une cartographie unique, un parcours fondé sur l'expérience et les réalisations des élèves – un véritable Guide urbain nourri de réel et d'imaginaire.

« Il n'y a pas un espace, un bel espace, un bel espace tout autour de nous, il y a plein de petits bouts d'espaces, et l'un de ces bouts est un couloir de métropolitain, et un autre de ces bouts est un jardin public ; un autre, de taille plutôt modeste à l'origine, a atteint des dimensions assez colossales et est devenu Paris, cependant qu'un espace voisin, pas forcément moins doué au départ, s'est contenté de rester Pontoise... »

Espèces d'Espaces p.14

Un exemple de parcours conçu par Xavier Georgin et La ville au Loin :

<https://www.guidigo.com/Tour/France/Villemomble/Villes-d-Ecritures--Villemomble/93nlQd-9zwk>



Sources & Inspirations

Au cours du projet, d'autres artistes, écrivains, plasticiens, photographes se joindront à Georges Perec pour nourrir notre imaginaire : Maupassant pour la précision de son regard sur la Ville ; HP Lovecraft et Philip K. Dick pour leurs visions fantastiques du monde urbain ; [Éric Tabuchi](#) et [Nelly Monnier](#) pour leur travail photographique sur la France d'aujourd'hui ; Elena Ferrante pour son observation sensible et détaillée de la vie des adolescents napolitains ; Gilles Tréhin pour le monde d'[Urville](#) ; [Emily St John Mandel](#) pour ses œuvres dystopiques.

Les élèves participants

Ce parcours est proposé à **toutes les classes** du collège, y compris aux UPE2A, ULIS et SEGPA.

L'organisation du projet

Pour répondre au mieux à l'organisation de l'équipe enseignante, le projet peut se dérouler :

- sous la forme de séances hebdomadaires de 2 heures
- sous forme de stage, sur un temps fort d'une semaine

Il est aussi envisageable de mêler les deux formules : une série d'ateliers hebdomadaires suivie d'un temps fort d'une ou deux journées.

En fonction des contraintes d'emploi du temps, le projet peut être suivi par 1 ou 2 professeurs et, afin de constituer un bloc de 2 heures, se dérouler sur 1 heure d'une matière puis 1 heure d'une autre.

Les séances sont toujours conçues en lien avec la programmation des professeur.e.s qui accompagnent le projet.

Au cœur du parcours

— Espace urbain

En classe, travail d'écriture basé sur une carte vierge de la Ville. Balade d'écriture, collecte de mots et de signes : en suivant les pas des élèves, nous arpenterons les quartiers qui entourent le collège afin de dresser un inventaire qui témoignera de la Ville telle que les élèves la vivent au quotidien.

— Espace intérieur

Les lieux habités. Inventaire des meubles, des objets qui composent les maisons où on a vécu, mangé, dormi. De nos domiciles successifs aux maisons familiales ou de vacances, travail sur les souvenirs des lieux que nous avons connus.

— Espace antérieur

La Ville *avant* nous. Écriture d'un imaginaire rétrospectif. En prenant comme inspiration images et textes issus des Archives, nous observeront les industries, commerces et lieux publics disparus en nous interrogeant sur les parcours de vie des habitants des décennies et siècles passés.

— Espace nocturne

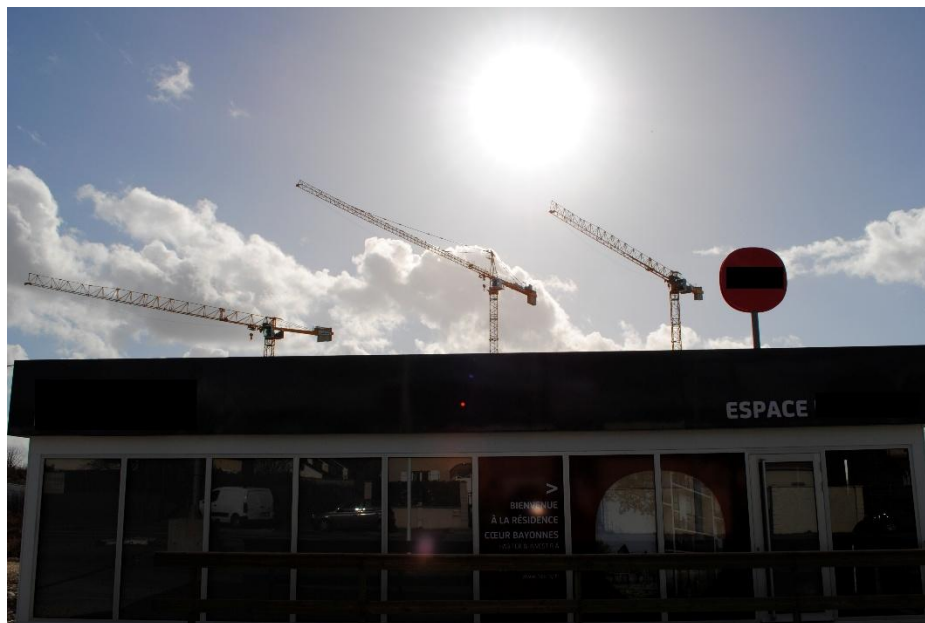
Une exploration sensorielle. À quoi ressemble la Ville à la nuit tombée ? Quels sons nocturnes remplacent la rumeur du jour ? Qui croise-t-on dans les rues silencieuses ? Nous imaginerons la Ville passé minuit.

— Espace lointain

Écriture de l'Ailleurs. Qu'est-ce qui, pour nous, trace la frontière entre le familier et l'inconnu ? La Ville d'à-côté est-elle un territoire sans repères, agréable ou, peut-être, hostile ? Quel est le lieu le plus éloigné, par sa langue, sa culture, ses paysages, où nous avons passé du temps ?

— Espace futuriste

Secondés par Philip K. Dick et Emily St. John Mandel, nous nous pencherons sur les architectures des Villes de demain, sur Terre et dans l'Espace, et décrirons les vies qu'y mèneront les habitants des siècles à venir.

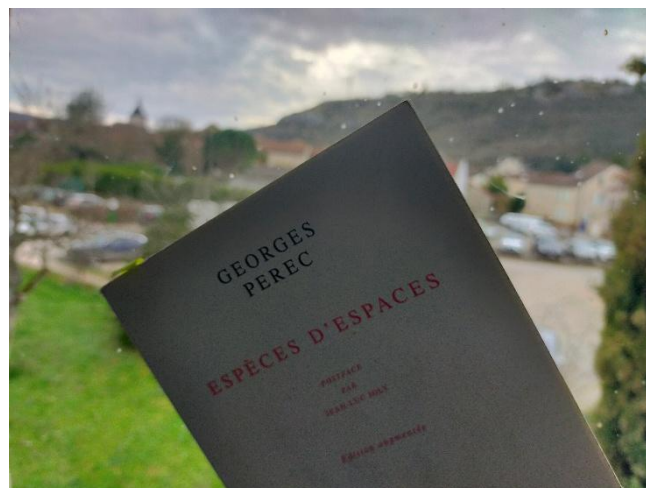


Une création numérique

Nous rassemblerons les textes rédigés par les élèves et leur proposerons de choisir une ou plusieurs de leur productions. Un temps sera consacré à la réécriture et à la mise en voix. Ce travail sur l'expression orale, le plaisir de la lecture et de la transmission nous conduira vers l'enregistrement des textes et la création du parcours sur l'application de cartographie Guidigo. Aux lectures des textes écrits au cours de l'atelier s'ajouteront des extraits d'« Espèces d'Espaces » lus par les élèves.

Une restitution

À la fin du parcours, les élèves présenteront à leurs camarades des autres classes, à l'équipe pédagogique et aux parents le parcours numérique qu'ils ont construit. À cette occasion ils liront leurs textes à voix haute.



Rencontres & Sorties

Les sorties que nous effectuerons permettront de nourrir la réflexion des élèves sur l'histoire de leur environnement familial. Nous pourrions organiser une rencontre avec les archivistes de la ville du collège ainsi qu'une visite aux Archives Départementales où leur seront présentés cartes et documents retraçant les évolutions de leur ville. À l'occasion d'une promenade d'observation et de découverte de Paris nous nous concentrerons sur les différentes strates d'Histoire de la capitale. Une sortie pourra être consacrée à la visite d'une exposition en lien avec notre parcours.

En lien avec les équipes pédagogiques

Les adolescents sont souvent connectés et produisent un nombre important de textes et d'images sans toujours en comprendre les enjeux. À travers ce projet il s'agira d'accompagner les élèves à se questionner sur les rapports qu'ils construisent avec leur territoire et son histoire, de leur offrir l'occasion de développer leur maîtrise du Socle Commun de Compétences et de Culture ; de la langue française, tant à l'écrit qu'à l'oral ; de favoriser l'utilisation responsable des outils numériques (ENT, Portfolio) ; l'observation et la compréhension des espaces dans lesquels ils vivent.

Adaptable aux contextes et aux équipes pédagogiques, ce projet peut mobiliser des enseignants de nombreuses matières (Français, Histoire-Géographie, EPS, Technologie, Arts Plastiques, professeurs documentalistes, ...) et être évalué dans le cadre de l'oral de brevet (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de l'élève)

Nos coordonnées



La Ville, au loin

Maison des Associations

4 ter, rue Saint Denis

93111 Rosny-Sous-Bois Cedex

Contact Administration

Nadège Hédé contact.laville.auloain@gmail.com

07.55.12.23.83

Contact Artistique

Xavier Georgin x.georgin@gmail.com

06.80.54.83.66

<https://la-ville-au-loin.fr/>

<https://xaviergeorgin.fr/>

Siret : 847 550 456 00010 / Code APE / NAF : 9499Z

N° de Licence : 2-1125130